

WORKSHOP SCHILDEREN, ANDERS KIJKEN, ANDERS ZIEN

Het zeshoekige Kruithuis uit de 17^e eeuw biedt eindeloze mogelijkheden om je te onderdompelen in een fantasievolle omgeving. Tevens zijn er in dit gebouw, met regelmaat, interessante tentoonstellingen te zien die de spannende ruimte nog eens extra kunnen versterken.

Bovengenoemde kwaliteiten zijn ruimschoots inspirerend voor het begeleiden van workshops, het werkt verfrissend, bevordert de inzet en motivatie binnen de dagelijkse werkomgeving.

Mijn gedachte voor een workshop behelst een dagdeel (3 tot 3,5 uur). Precies voldoende om, als deelnemer, alert en nieuwsgierig te blijven. Bij binnenkomst houd ik een kleine toelichting en uitleg over wat er gaat gebeuren.

Ieder krijgt een schildersdoek en materiaal om op stap te gaan in het Kruithuis. In deze ruimte is niets wat het lijkt ... Dit is ook het uitgangspunt van de workshop.

De conclusie van deelnemers moet een veranderende kijk op de situatie, of omgeving, teweeg kunnen brengen.

Doordat ik tijdens mijn opleiding ook nog de eerste graad bevoegdheid binnen de kunstbeschouwing en kunstgeschiedenis gedaan heb weet ik op een aangename wijze de mensen te motiveren en te 'prikkel' om eens anders te kijken ...

PROGRAMMA

- 30 minuten voorstellen, rondleiden en doelstelling voorleggen
- 60 minuten ruimte onderzoeken en schilderen
- 10 minuten pauzeren
- 60 minuten schilderen met eindresultaat
- 30 minuten schilderijen presenteren en bespreken.

Het materiaal is voor iedere deelnemer hetzelfde:

- schildersdoek van 50 x 50 cm
- acrylverfset (vier tubes van 75ml)
- penselensetje (drie stuks)

Het meest optimale resultaat van de workshop wordt verkregen met maximaal 25 personen.

Voor dit programma staat een bedrag van € 45,- per persoon; dit is incl. materiaalkosten en 21 % BTW.



CONSTANTIJN MOLENKAMP

Constantijn Molenkamp (1959) schildert met een groot gebaar. Gedreven door de olieverf begon hij, na zijn academietijd, met zijn Zeeschappen. Later werd dit thema uitgebreid met de Landmarks en zijn Nature Buildings. Inmiddels zijn deze begrippen gerelateerd aan de schilderijen van Constantijn. De vele lagen olieverf op zijn doeken maken deze onderwerpen nog meer organisch dan de afbeelding op zichzelf al is. Door deze gelaagdheid ontstaat er, bij verandering van licht, als vanzelf een natuurlijk verloop van beeld en structuur. Schilderen mag dan voor Constantijn een proces zijn waaraan je je als schilder spontaan overgeeft, de finishing touch vereist toch dat je rationele beslissingen neemt. 'Een goed schilder laat beide toe.' (Thea Figeo)

Taalstraat 143
5261 BC Vught
073 657 02 28 en 06 1042 3298
Stijn.molenkamp@tiscali.nl
www.constantijnmolenkamp.com